


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** подготовка специалистов, владеющих профессиональными навыками проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам (чтение партитур), и осуществляющими оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации; а также практическими навыками анализа оркестровых и хоровых партитур различных жанров, стилей, типов фактуры.

### **Задачи:**

- Изучение основ организации индивидуальных занятий по дисциплине «чтение партитур»
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам преподавания «чтения партитур»
- Освоение профессиональных комплексов знаний о специфике видов и структур хоровых и оркестровых партитур
- Владение навыками организации самостоятельной работы обучающихся в процессе обучения свободному и грамотному сведению голосов партитуры различной сложности при её игре на фортепиано.
- Подготовка специалиста, способного к участию в будущей музыкально-исполнительской и педагогической деятельности

## **. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Чтение партитур» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, дисциплин по выбору (модуля) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение». Дисциплина «Чтение партитур» изучается в 2,3 семестрах на д\о и 2,3, семестрах на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретические системы, методологии музыкознания, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, полифонии, истории нотации, музыкальной терминологии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской, архивно-библиографической), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач.

## **3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК – 3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-3.</p> <p>Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.</p>	<p>ПК – 3. 1</p> <p>Анализирует музыкальные произведения, изложенные в партитурах, разных стилей и жанров</p> <p>ПК- 3, 2</p> <p>Определяет фактуру, музыкально-выразительные средства произведений для переложения их с партитуры на фортепиано и наоборот, с фортепианного изложения на различные типы оркестрового изложения.</p>	<p>Знать</p> <p>- основу музыкально-текстологической культуры, особенности исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений</p> <p>Уметь</p> <p>- анализировать художественно-стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох</p> <p>Владеть</p> <p>- музыкально-текстологической культурой, навыками современных научных подходов к анализу, музыкальных произведений в историческом контексте</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Чтение партитур» на очной форме обучения составляет 3 зе, 108 академических часов, из них контактных 34 акад. ч., СРС 74 акад. ч., формы контроля в семестре: 3- зачет с оценкой

Объем дисциплины «Чтение партитур» на заочной форме обучения составляет 3 зе, 108 академических часов, из них контактных 8 акад. ч., СРС 100 акад. ч., контроль 100 акад.ч., формы контроля в семестре: 3– зачет с оценкой

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Индивидуальные занятия	СР	Контр.	

1	1.Введение. Курс –чтения партитур 2.Оркестровая партитура 3.Оркестровая ткань. 4.Оркестровая фактура 5.Оркестровая форма. 6.Переложение партитуры на фортепиано	II	54	17	37	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2	7.Анализ партитуры 8.Соотношение групп инструментов в оркестре 9.Скрипичный и басовый ключи. 10.Альтовый и теноровый ключи 11.Соединение альтового и тенорового ключей 12.Партитура симфонического оркестра 13.Транспонирующи е инструменты 14.Гомофонно- гармоническая фактура в оркестре 15.Исполнение партитуры для фортепиано	III	54	17	37	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
3						Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
3 зе			108	34	74	

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Индиви занятия	СР	Контр.	

1	1.Введение. Курс –чтения партитур 2.Оркестровая партитура 3.Оркестровая ткань. 4.Оркестровая фактура 5.Оркестровая форма. 6.Переложение партитуры на фортепиано	II	54	4	50	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2	7.Анализ партитуры 8.Соотношение групп инструментов в оркестре 9.Скрипичный и басовый ключи. 10.Альтовый и теноровый ключи 11.Соединение альтового и тенорового ключей 12.Партитура симфонического оркестра 13.Транспонирующи е инструменты 14.Гомофонно- гармоническая фактура в оркестре 15.Исполнение партитуры для фортепиано	III	54	4	50	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
3						Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
3	3 зе		108	8	100	

#### 4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Курс – чтения партитур.	Курс «Чтение партитур». Цели и задачи курса. Связь предмета с другими специальными дисциплинами. Понятие термина «Чтение партитур» в узком и широком смыслах. Необходимость и значение данного предмета для музыканта. Практические задания.
2	Оркестровая партитура	Партитура. Оркестровый состав. Виды оркестра: камерный, струнный, духовой, симфонический, джазовый, народный. Виды партитур: оркестровая, хоровая, аккомпанемент. Правила оформления партитуры: акколады, партитурные обозначения. Практические задания

3	Оркестровая ткань.	Структура оркестровой ткани. Определение основных музыкальных понятий: мелодия, ритм, метр, лад, тональность, гармония, голосоведение, альтерация, энгармонизм, отклонения. Оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, педаль. Практические задания
4	Оркестровая фактура	Понятие оркестровой фактуры, музыкального склада, музыкальной ткани. Виды музыкальных складов: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Приемы исполнения различных видов фактур и музыкальных складов на фортепиано. Практические задания
5	Оркестровая форма.	Форма как музыкальное воплощение содержания произведения, написанного в партитуре. Система элементов музыкальных форм и их взаимоотношения в партитурном изложении. Практические задания
6	Исполнение партитуры на фортепиано	Чтение партитур на фортепиано. Способы чтения партитур: а) по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям; б) соединяя отдельные голоса, группы; в) полное воспроизведение музыкального текста. Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения её на фортепиано. Комплексный анализ. Практические задания
7	Анализ партитуры	Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры подразумевает освоения комплексного анализа на основе ранее изученного материала, в который входит: 1) детальный анализ оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра; 2) анализ оркестровой фактуры; 3) анализ формы произведения; 4) анализ общего оркестрового плана; 5) художественная проработка произведения. Практические задания
8	Соотношение групп инструментов в оркестре	Характеристика инструментов. Анализ оркестровой партитуры. Определение их функциональной нагрузки. Соотношение групп в оркестре. Оркестровая пьеса и оркестровый аккомпанемент. Нехарактерное (специфическое) распределение оркестровых функций между группами и инструментами оркестра. Практические задания
9	Скрипичный и басовый ключи.	Особенности восприятия сразу нескольких строчек в скрипичном и басовом ключах. Необходимость преодоления двухстрочного «фортепианного восприятия» этих ключей путём тренировок. Практические задания
10	Альтовый и теноровый ключи	Ключи «до». Назначение и разновидности этих ключей. Необходимость развития свободного чтения в альтовом и теноровом ключах путём отказа от транспозиции из скрипичного и басового ключей. Практические задания

11	Соединение альтового и тенорового ключей	Альтовый и теноровый ключи, как наиболее часто используемые в симфонических партитурах. Запись и воспроизведение нотного текста в альтовом и теноровом ключах. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в альтовых и теноровых ключах. Соединение партий, написанных в различных ключах: «соль», «фа», «до». Преодоление трудностей переключения восприятия альтового и тенорового ключей. Практические задания
12	Партитура симфонического оркестра	Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Состав оркестра и инструменты симфонического оркестра. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Транспонирующие инструменты оркестра. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология. Освоение навыков чтения симфонических партитур. Приёмы игры симфонических партитур на фортепиано. Общепринятые и специальные обозначения в партитурах. Идеино-художественное содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. Метронометрические обозначения. Музыкальная терминология (итальянская). Практические задания
13	Транспонирующие инструменты	Транспонирующие инструменты групп деревянных духовых и медных духовых инструментов. Смычковые транспонирующие инструменты (не путать ключи «до»). Трудности в чтении партий транспонирующих инструментов. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в транспорте. Практические задания
14	Гомофонно-гармоническая фактура в оркестре	Развитие умения сводить удвоенные голоса в реальное четырех-шестиголосие хоральной фактуры. Особенности выявления темы и аккомпанемента. Многозвучная фактура и развитие умения её исполнения на фортепиано. Практические задания Отличие полифонизированной гомофонной фактуры от чисто полифонических форм в партитуре. Гармонизированный канон. Голоса тематические и сопровождающие в партитуре. Необходимость регистровых перемещений в чисто полифонической фактуре. Практические задания
15	Переложение партитуры для фортепиано	Приёмы звукоизвлечения различных инструментов симфонического оркестра. Способы переложения симфонических партитур для фортепиано. Использование фортепианных педалей при исполнении оркестровой партитуры. Написание клавира для исполнения в четыре руки. Практические задания

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1-15	1.Введение. Курс чтения партитур 2.Оркестровая партитура 3.Оркестровая ткань. 4.Оркестровая фактура 5.Оркестровая форма. 6.Переложение партитуры на фортепиано 7.Анализ партитуры 8.Соотношение групп инструментов в оркестре 9.Скрипичный и басовый ключи. 10.Альтовый и теноровый ключи 11.Соединение альтового и тенорового ключей 12.Партитура симфонического оркестра 13.Транспонирующие инструменты 14.Гомофонно-гармоническая фактура в оркестре 15.Исполнение партитуры для фортепиано	<i>Индивидуальные занятия</i>	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Чтение партитур» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p>На индивидуальных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, а также выполняются практические задания по изучению музыкального материала; на занятиях акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки Конспект занятий и практические работы являются базой при подготовке к зачету с оценкой.</p> <p>Изложение материала на индивидуальных занятиях рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>На индивидуальных по дисциплине «Чтение партитур» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дискуссии, обсуждения;</li> <li>- представление выполненных переложений</li> <li>- презентации аранжировок</li> </ul>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<p>2. .Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Чтение партитур» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление теоретических и практических знаний, полученных студентами в процессе занятий</li> <li>• формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.</li> </ul> <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает</p>



		<p>знаниями, необходимыми для дальнейшей самостоятельной деятельности в области исполнительства оркестровых партитур, будущей педагогической работой.</p> <p>Некоторые практические темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».</li> <li>• Подготовка к презентации аранжировок, переложений нотного материала</li> <li>• Подготовка к обсуждению презентаций студентов,</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> </ul>
--	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Чтение партитур» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения-знания, умения и практические навыки по дисциплине «Чтение партитур»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, выполняет практические работы по переложению нотных текстов для их исполнения на инструменте, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Чтение партитур», грамотно выполняет практические работы по переложению партитур на фортепиано (исполнения, презентации) и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Чтение партитур», допускает отдельные, существенные ошибки в переложении оркестровых партитур для фортепиано и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Чтение партитур», допускает грубые ошибки в переложении оркестровых партитур для фортепиано на индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля  
во 2 семестре на д\о и на з\о:**

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля на д\о и з\о: 2,3 семестры**

**ПИСЬМЕННОЕ ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ПАРТИТУРЫ  
(ПЛАН АНАЛИЗА СМ. НИЖЕ):**

2 СЕМЕСТР:

- 1.Григ Э.: Сюита “Из времён Хольберга”
- 2.Лютославский В.: Траурная музыка

- 3.Мяковский Н.: Симфония ор. 32 (ч. 2 - вариации)
- 4.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта»
- 5.Прокофьев С.: Классическая симфония (1 часть)

3 семестр:

- 1.Мендельсон Ф.“Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн
- 2.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
- 3.Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)
- 4.Глинка М. Вальс-фантазия
- 5.Вагнер Р. Увертюра к опере “Тангейзер»

### **Примерный план анализа партитур.**

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

**III.** Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм)

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля  
на д\о и з\о:**

**2 СЕМЕСТР д\о, з\о**

**1 группа вопросов.**

1. Основные принципы анализа оркестровой партитуры.
2. Принципы чтения партитуры для фортепиано. Выявление главных голосов.
3. Разница между основными и вспомогательными пластами оркестровой фактуры.
4. Типы оркестровой фактуры
5. Приемы расслоения фактуры между оркестровыми голосами

**2 группа вопросов.**

1. Оркестровые партитуры эпохи барокко. Генерал-бас.
2. Интерпретация генерал-баса. Основные принципы.
3. Импровизационность – как основа барочной музыкальной культуры
4. Оркестровое творчество И.С.Баха. Особенности изучения на занятиях по чтению партитур
5. Г.Перселл «Ария Дидоны» - воссочинение партитуры по линии генерал-баса.

**3 группа вопросов.**

1. Симфоническая музыка эпохи венского классицизма. Основные принципы оркестровки.
2. Способы создания подхода к кульминации у Гайдна
3. Оркестровые дублировки и педали как важнейшая стилевая черта оркестровки Моцарта
4. Симфонизм Бетховена – ранний период
5. Симфонизм Бетховена – поздний период, особенности интерпретации на занятиях по чтению партитур

**3 СЕМЕСТР д\о, з\о**

**1 группа вопросов.**

1. Оркестр раннего романтизма, особенности фактуры и перенесения на фортепиано на занятиях по чтению партитур
2. Оркестровые дублировки в оркестре Шумана
3. Оркестр Берлиоза
4. Брамс. Полифонизация фактуры в условиях романтического оркестра
5. Оркестр Брукнера

**2 группа вопросов.**

1. Оркестр Вагнера. Особенности изучения на занятиях по чтению партитур

2. Оркестр Чайковского. Особенности изучения на занятиях по чтению партитур
3. Оркестр Рахманинова «Оркестровые колокола»
4. Оркестр Прокофьева. Особенности изучения на занятиях по чтению партитур
5. Оркестр Шостаковича. Особенности изучения на занятиях по чтению партитур

### 3 группа вопросов.

1. Особенности оркестровки в начале 20-го века. «Антиромантизм»
2. Стравинский как величайший мастер оркестра (на примере ранних балетов)
3. Оркестровые приемы Пендерецкого и их перенесение на фортепиано на занятиях по чтению партитур
4. Оркестр Свиридова. Фортепианность как принцип оркестровки.
5. Оркестр Бориса Чайковского. Особенности изучения на занятиях по чтению партитур

### Требования к промежуточной аттестации


В конце 3го семестра на дневном и заочном отделениях проводится дифференцированный зачет, включающий следующие разделы:

1. Тестовые задания
2. Анализ и исполнение на фортепиано одной из ранее разобранных партитур для симфонического оркестра (фрагмента)
3. Чтение с листа фрагмента из партитуры.
4. Ответ на теоретические вопросы, предусмотренные программой

#### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время дифференцированного зачета на 4 (6) семестре. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос, практическое задание	Варианты ответов с нотными приложениями
1.	ПК – 3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	<b>1.Переложить и прочитать за ф-п. фрагмент из Мессы h-moll И.С.Баха</b>	Фортепианное переложение данного фрагмента – пример 1* в приложении
		<b>2. Переложить и прочитать за ф-п. фрагмент из Симфонии №40 Моцарта</b>	Фортепианное переложение данного фрагмента – пример 2* в приложении
		<b>3. Переложить и прочитать за ф-п. фрагмент разработки Пятой симфонии Бетховена</b>	Фортепианное переложение данного фрагмента – пример 3* в приложении

		<p><b>4. Какие звуки у альтом выделены красным цветом?</b></p>	<p><i>Allegro molto</i> <i>div.</i></p>  <p>См. пример 4* в приложении</p>
		<p><b>5. Какие элементы партитуры (склад, партии инструментов) Ноктюрна А. Бородина необходимы для переложения на фортепиано</b></p>	<p>а) полифонический склад б) аккордовый склад в) гомофонно-гармонический склад г) мелодия в партии скрипки д) мелодия в партии альта е) мелодия в партии виолончели ж) аккорды в партиях скрипок и альтов з) аккорды в партиях виолончелей и альтов</p> <p>См. пример 5* в приложении</p>
		<p><b>6. Переложить и прочесть за фортепиано фрагмент марша для духового оркестра</b></p>	<p>Фортепианное переложение данного фрагмента – пример 6* в приложении</p>
		<p><b>7. Написать план оркестровки духовыми ин-ми фрагмента Мимолетности №1 Прокофьева</b></p>	<p>-флейты -гобои -кларнеты -валторны -фаготы См. пример № 7* в приложении</p>
		<p><b>8. Проанализировать процесс переложения для фор-но отрывка для ОРНИ</b></p>	<p>См. пример № 8* в приложении</p>
		<p><b>9. Проанализировать процесс переложения для фор-но отрывка из хоровой партитуры</b></p>	<p>См. пример № 9* в приложении</p>
		<p><b>10. Написать план переложения для фортепиано специфические приемы оркестровки Кшиштофа Пендерецкого</b></p>	<p>См. пример № 10 в приложении</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

# Kyrie

## 1. Kyrie eleison



2\*

## Allegro molto

KV 550



3\*

## [Allegro con brio]



4\*

## Allegro molto

div.



5\*



# Notturmo

ALEXANDER BORODIN  
1834-1887

from "String Quartet No. 2" in D major, 3rd movement

**Andante**

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

*p*

*Solo.*

*cantabile ed espressivo*

*segue*

*segue*

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

*6*

5\*

6\*

16 **A tempo (più cantabile)**

*pp*

7\*

**Lentamente** (1917)

*pp con una semplicità espressiva*

Ob

2 cl ↑

2 Cl+ 2 fag+ 2 Cor  
Продумать голосование

Это место придумать как оркестровать

*ppp misterioso*

*p*

8\*

**Быстро, весело** div.

Альтовые.

Басовые

Примы

Секунды

Альты

Басы

Контрабасы

(unis.)

*p*

9\*

C. I

Инс - брук, про - шай, про - шай, я у - ез -  
Inns - bruck, ich muß dich las - sen, ich fahr da -

C. II

Инс - брук, про - шай, про - шай,  
Inns - bruck, ich muß dich las - sen,

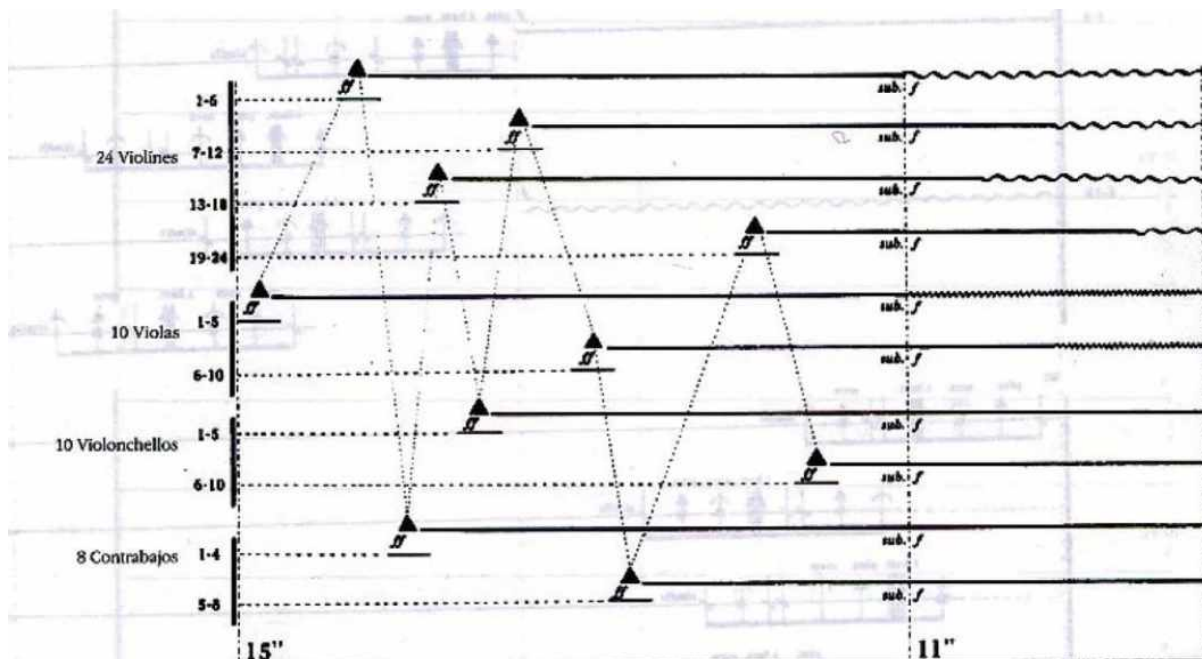
A. I

Инс - брук, про - шай, про - шай, про - шай, я у - ез -  
Inns - bruck, ich muß dich las - sen, ich fahr da - hin mein

A. II

*mf*

*mp*



Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтен

### Список партитур для анализа:

- Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с орк. (ч. 2)  
 Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта»  
 Вагнер Р: Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”,  
 увертюра “Риенци”.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”,  
 Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы  
 “Гибель богов”), “Полёт валькирий  
 Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV,  
 начало)  
 Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)  
 Равель М.: Катакомбы (из “Картинок с выставки” Мусоргского)  
 Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)  
 Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры  
 Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

Прокофьев С.: Классическая симфония  
 Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)  
 Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2  
 Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”  
 Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4  
 Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбор

**Список примеров для чтения с листа:**

Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)  
 Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части)  
 Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)  
 Мендельсон Ф. “Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн  
 Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)  
 Медленные части симфоний  
 Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)  
 Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”  
 Гайдн И. Медленный части симфоний

**Теоретические вопросы к дифференцированному зачету:**

1. Цели и задачи курса «Чтение партитур».
2. Понятие «партитура». Виды партитур. Правила их оформления.
3. Структура оркестровой ткани.
4. Оркестровые функции.
5. Оркестровая фактура. Виды фактур.
6. Способы чтения партитур.
7. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
8. Транспонирующие инструменты.
9. Состав и инструменты симфонического оркестра. Расположение групп.
10. Ключи «соль», «фа», «до».
11. Транспонирующие инструменты групп деревянных духовых и медных духовых инструментов, их общепринятое (итальянское) обозначение.
12. Специальные партитурные обозначения.
13. Флажолеты струнных смычковых инструментов.
14. Флажолеты арфы.
15. Гомофонно-гармоническая ткань аккордового («хорального») типа.
16. Тема с аккомпанементом.
17. Многозвучная ткань с удвоениями.
18. Полифонизированная гомофонная ткань.
19. Чисто полифоническая ткань.
20. Оркестровая фигурация.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

**Гаранян, Г. А.** Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов и уч.-щ. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Фонд Георгия Гараняна, 2018. - 252, [2] с. : ил., нот. - ISBN 978-5-9902000-2-9 : 916-52.

**Пузыревский А.И.** Пособие для чтения партитур.- Вып. 17, изд. URSS, 2017

**Семеновский Д.Д.** Хрестоматия по чтению хоровых партитур в 5-ти выпусках. – М, Музыка, 2017 г.

#### *Дополнительная:*

**Барсова И.** очерки по истории партитурной нотации.- М. 1997

**Браславский, Д. А.** Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. - М. : Сов. Россия, 1983. - 77 с. : нот. ил. - 0-25.

**Завадинский Д.** Курс чтения симфонических партитур. – Киев, 1983

**Зряковский, Н. Н.**Общий курс инструментоведения [Текст] : [для муз. училищ и консерваторий]. - 2-е изд., испр. - М. : Музыка, 1976. - 479 с. : нот. - 1-52.

**Лысань, Г. А.** Чтение партитур и инструментовка для духовых оркестров [Текст] . - М., 1961. - 115 с. : нот. ил. - 0-35.

**Соколов, А. П.**Практическое руководство любительскими эстрадными и джазовыми оркестрами : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Мелограф, 2004. - 159 с. : ил., нот., схем. - Библиогр.: с. 132-133. - 150-.

**Третенков В.** Чтение оркестровых партитур: учеб. пос.- Изд. КемГУКИ, 2017

**Фортунатов Ю.** Лекции по истории оркестровых стилей. – М, 2004

**Фортунатов Ю., Барсова И.** Практическое руководство по чтению симфонических партитур, - М, 1966

**Шпитальный П.** Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. – М. 1970

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:



- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.***

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания выпускников-музыковедов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных научно-исследовательских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Самостоятельная работа студента по данной дисциплине включает в себя все виды изучения оркестровых партитур, изучение теоретических вопросов дисциплины и практические занятия. Большую роль в приобретении навыков исполнения партитуры играет уровень владения техникой игры на фортепиано.

Студентам необходимо изучать закономерности строения партитур произведений, написанных в разных стилях и жанрах; приобретать практические навыки свободного чтения разных партитур; также необходимо изучать партитуры симфонической и оперной музыки, знакомиться с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей.

Самостоятельная работа студентов (СРС) представляет собой выполнение практических заданий по чтению партитур (предлагаемая педагогом в качестве

практической работы на занятиях, а также в качестве домашней работы), а также письменные работы по переложению различных партитур на фортепианную фактуру.

**Чтобы самостоятельно сделать переложение**, необходимо знать основные приёмы переложений - правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и дома, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе.

Студент, выполняя переложение самостоятельно, должен сначала овладеть самой партитурой, свободно и грамотно исполнить ее на фортепиано. Работа над освоением партитуры - самостоятельная домашняя работа студента. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.

Весь этот объем самостоятельной работы в сочетании с заданной определенной темой даст возможность сделать грамотное переложение произведения.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по чтению партитур могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма для дальнейшей музыкально-педагогической деятельности обучающихся.

Для самостоятельной подготовки по анализу оркестровых партитур предлагается план анализа (см. ваше)

**Для освоения дисциплины в процессе её изучения проводятся интерактивные занятия по переложению партитур (музыкальных фрагментов, небольших произведений) на фортепиано в виде ролевой игры.**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи по чтению партитур	ПК – 3. Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность

**Во 2-ом семестре** задания по переложению партитуры (фрагмента произведения) на фортепиано проводятся на интерактивных занятиях в виде группового занятия в количестве 8-10-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств:

1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 5-7 и членов жюри (3 студента)

**Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты исполнения на фортепиано переложения партитуры (фрагмента произведения) будут показаны на двух студентах ( в каждом семестре)**

2) перед каждым участником ставится задача: исполнение на фортепиано переложения партитуры (фрагмента произведения).

Приводим пример небольшой партитуры (фрагмента произведения) для переложения на фортепиано

Пример 4

Л. Бетховен  
9 симфония. Финал

*Allegro assai vivace alla marcia*

Ра - дость! Ю - ной жиз - ни пла - мя но - вых

Свет - лых дней за - лог Мы с го - ря - ши

- ми серд - ца - ми вхо - дим в твой свя - той чер - тог.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться исполнение на фортепиано партитуры произведения участниками №№ 1-5 (1-7).

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:**

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Компетентность в вопросах чтения партитур, исполнения переложений партитуры на фортепиано; понимание процесса создания фортепианной фактуры, голосоведения, знание



компонентов музыкального языка; приемов развития музыкального материала; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой партитуры на фортепиано.

2. Знания в области методики переложения партитуры на фортепиано: знание оркестровой (хоровой) ткани, фактуры, трактовки оркестровых (хоровых) партий, наличия транспонирующих оркестровых инструментов, знание ключей: альтового, тенорового; способов чтения партитур (соединение отдельных голосов, соединение групп), особенностей индивидуальной работы со студентами, особенностей индивидуальной трактовки переложения партитуры на фортепиано.

### **Технические требования:**

Оценивание практических работ участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по средней сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе переложения партитуры (фрагмента произведения) на фортепиано**

Таблица с показателями на одного студента

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1. соблюдение правил переложения партитуры на фортепианную фактуру					
2. соблюдение правил голосоведения в переложении					
3. сохранение образного строя произведения в фортепианном переложении					
4. сохранение жанра и стиля произведения в фортепианном переложении					
5. особенности индивидуальной трактовки переложения партитуры					
6. . выразительность исполнения переложения партитуры					
<b>средний балл</b>					

Результаты переложения партитуры (фрагмента произведения) на фортепиано участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами

жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – слабо</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка</b> <b>студента</b> отлично	<b>оценка</b> <b>студента</b> хорошо	<b>оценка</b> <b>студента</b> удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1. соблюдение правил переложения партитуры на фортепианную фактуру	5				
2.соблюдение правил голосоведения в переложении		4			
3.сохранение образного строя произведения в фортепианном переложении		4			
4.сохранение жанра и стиля произведения в фортепианном переложении		4			
5. особенности индивидуальной трактовки переложения партитуры			3		
6. . выразительность исполнения переложения партитуры	3				
<b>средний балл</b>					<b>3,8 (4)</b>

Результаты переложения партитуры (фрагмента произведения ) на фортепиано участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка</b> <b>студента</b> отлично	<b>оценка</b> <b>студента</b> хорошо	<b>оценка</b> <b>студента</b> удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1. соблюдение правил переложения партитуры на фортепианную фактуру	5				
2.соблюдение правил голосоведения в переложении	5				
3.сохранение образного строя произведения в фортепианном переложении		4			
4.сохранение жанра и стиля произведения в фортепианном переложении			3		

5. особенности индивидуальной трактовки переложения партитуры		4			
6. . выразительность исполнения переложения партитуры			3		
<b>Средний балл</b>					4

Результаты:

Результаты переложения партитуры (фрагмента произведения ) на фортепиано участником № 1 оценивается 4 б.

Результаты переложения партитуры (фрагмента произведения ) на фортепиано участником № 2 оценивается -4 б.

Такая же процедура оценок для каждого участника

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

**В 3-ем семестре** задания по переложению партитуры (фрагмента произведения) на фортепиано проводятся на интерактивных занятиях в виде группового занятия в количестве 8-10- ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств:

1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 5-7 и членов жюри (3 студента)

**Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты исполнения на фортепиано переложения партитуры (фрагмента произведения) будут показаны на двух студентах ( в каждом семестре)**

2) перед каждым участником ставится задача: исполнение на фортепиано переложения партитуры (фрагмента произведения).

Приводим пример небольшой партитуры (фрагмента произведения) для переложения на фортепиано

**III.**

**Menuetto.**

zu 2

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C-G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Contrabasso.

10

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться исполнение на фортепиано партитуры произведения участниками №№ 1-5 (1-7).

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:**

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Компетентность в вопросах чтения партитур, исполнения переложений партитуры на фортепиано; понимание процесса создания фортепианной фактуры, голосоведения, знание компонентов музыкального языка; приемов развития музыкального материала; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой партитуры на фортепиано.

2. Знания в области методики переложения партитуры на фортепиано: знание оркестровой (хоровой) ткани, фактуры, трактовки оркестровых (хоровых) партий, наличия транспонирующих оркестровых инструментов, знание ключей: альтового, тенорового; способов чтения партитур (соединение отдельных голосов, соединение групп), особенностей индивидуальной работы со студентами, особенностей индивидуальной трактовки переложения партитуры на фортепиано.

### **Технические требования:**

Оценивание практических работ участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе переложения партитуры (фрагмента произведения) на фортепиано**

Таблица с показателями на одного студента

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1. соблюдение правил переложения партитуры на фортепианную фактуру					
2. соблюдение правил голосоведения в переложении					
3. сохранение образного строя произведения в фортепианном переложении					
4. сохранение жанра и стиля произведения в фортепианном переложении					
5. особенности индивидуальной трактовки переложения партитуры					
6. . выразительность исполнения переложения партитуры					
<b>средний балл</b>					

Результаты переложения партитуры (фрагмента произведения ) на фортепиано участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b> отлично	<b>оценка студента</b> хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1. соблюдение правил переложения партитуры на фортепианную фактуру	3				
2.соблюдение правил голосоведения в переложении		4			
3.сохранение образного строя произведения в фортепианном переложении		4			
4.сохранение жанра и стиля произведения в фортепианном переложении		3			
5. особенности индивидуальной трактовки переложения партитуры			3		
6. . выразительность исполнения переложения партитуры	3				
<b>средний балл</b>					3

Результаты переложения партитуры (фрагмента произведения ) на фортепиано участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – слабо</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b> отлично	<b>оценка студента</b> хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1. соблюдение правил переложения партитуры на фортепианную фактуру	3				
2.соблюдение правил голосоведения в переложении	4				
3.сохранение образного строя произведения в фортепианном переложении		4			

4.сохранение жанра и стиля произведения в фортепианном переложении			4		
5. особенности индивидуальной трактовки переложения партитуры		4			
6. . выразительность исполнения переложения партитуры			3		
<b>Общее количество баллов</b>					3,6 (4)

Результаты:

Результаты переложения партитуры (фрагмента произведения ) на фортепиано участником № 1 оценивается 3 б.

Результаты переложения партитуры (фрагмента произведения ) на фортепиано участником № 2 оценивается -4 б.

Такая же процедура оценок для каждого участника

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Результаты занятия учитываются на промежуточной аттестации

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11.. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:



- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Авторы:** кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Сидорова М.Б, доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК, член Союза композиторов Москвы Комиссаров А.В.